

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»  
Чистопольского муниципального района РТ

Рассмотрено  
на заседании ПГ  
социализации личности  
протокол № 1  
от 26.08.2021 года

  
Сиротина Н.А.

Согласовано  
зам.директора  
«30» августа 2021 г.

  
Леванова С.Л.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
на уровень основного общего образования**

**Составитель:** учитель высшей квалификационной категории

Леванова Светлана Леонидовна

2021 год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

В соответствии с ФГОС ООО представлено три вида УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### **Познавательные УУД**

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

2. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

6. Владеть формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

### **Коммуникативные УУД**

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности.

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

2. Умение слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя).

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных

формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, — освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровня);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
  - называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
  - создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
  - узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
  - узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
  - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
  - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
  - понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века.
- Модерн. Авангард. Сюрреализм;*
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
  - создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
  - различать особенности художественной фотографии;
  - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
  - понимать изобразительную природу экранного искусства;
  - характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
  - различать понятия: игровой и документальный фильм;
  - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
  - понимать основы искусства телевидения;
  - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
  - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## Содержание тем учебного курса

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие

портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимира-Сузdalской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунтажного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### ***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества***

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### ***Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография***

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

<b>Класс</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>
5	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	<b>35</b>
	Древние корни народного искусства	9
	Связь времен в народном искусстве	7
	Декор – человек, общество, время	12
	Декоративное искусство в современном мире	7
6	<b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>	<b>35</b>
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
	Мир наших вещей. Натюрморт	7
	Понимание смысла деятельности художника.	13
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	6
7	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>	<b>35</b>
	Конструктивное искусство и дизайн	9
	Город и человек	4
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	5

	Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	9
	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVII – XIX вв.	3
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства	3

Тематическое планирование по изобразительному искусству для 5-7 классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО (СОО):

Развитие ценностного отношения:

- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

### Тематическое планирование с определением основных видов

#### учебной деятельности обучающихся

#### 5 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 35 часов</b>	
<b>Древние корни народного искусства, 9 часов</b>	
Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Предметы народного быта. Русская народная вышивка. Праздничный народный костюм, целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных	<b>Характеризовать</b> особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); <b>создавать</b> декоративные изображения на основе русских образов; <b>раскрывать</b> смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; <b>создавать</b> эскизы декоративного убранства русской избы; <b>создавать</b> цветовую композицию внутреннего убранства избы; <b>определять</b> специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <b>создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; <b>создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; <b>уметь</b> <b>пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, <b>уметь</b> <b>передавать</b> единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); <b>уметь</b> <b>объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту; <b>раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы; <b>создавать</b> эскизы

особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Промыслы нашего края	декоративного убранства избы, цветовую композицию внутреннего пространства избы; <b>рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.
--	--

### Связь времен в народном искусстве, 7 часов

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Связь времен в народном искусстве.	<p><b>Выстраивать</b> декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; <b>владеть</b> практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; <b>распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; <b>характеризовать</b> основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; <b>различать</b> виды и материалы декоративно-прикладного искусства; <b>различать</b> национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; <b>находить</b> общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; <b>различать и характеризовать</b> несколько народных художественных промыслов России; <b>сравнивать</b>, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; <b>осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; <b>различать</b> и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов; <b>участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
---	--

### Декор – человек, общество, время, 12 часов

Зачем людям украшения. Особенности украшений. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика элементов декора. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика цвета и	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя); <b>выявлять</b> и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства; <b>различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку; <b>соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе; <b>передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения</p>
---	--

<p>украшения. Одежда говорит о человеке. Искусство Древнего Китая. Одежда говорит о человеке. Искусство Западной Европы. Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство XVII века. О чём рассказывают гербы. О чём рассказывают гербы. Основные части классического герба. О чём рассказывают эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>интерьера, предметов быта и одежды людей; <b>определять</b>, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов; <b>распознавать</b> и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам; <b>соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем; <b>участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	--

### **Декоративное искусство в современном мире, 7 часов**

<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства. Современное выставочное искусство. Современное массовое декоративно-прикладное искусство. Новые черты современного искусства. Ты сам мастер. Древние образы в современном декоративном искусстве. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.; <b>выявлять</b> и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; <b>находить</b> и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора; <b>разрабатывать</b>, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы; <b>владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств; <b>участвовать</b> в беседе по материалу учебного года; <b>участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	--

### **Тематическое планирование 6 класс**

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<b>«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов</b>	
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 9 часов.</b>	
<p>Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно, ритм. Пейзаж. Правила построения перспективы. Цвет. Основы цветоведения. Воздушная</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; <b>классифицировать</b> жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; <b>объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; <b>создавать</b> образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p>

<p>перспектива. Цвет в произведениях живописи. Композиция. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне. А.Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэр. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; применять перспективу в практической творческой работе; изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого; изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; создавать пейзажные зарисовки; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэр; использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</p> <p>владеть навыками композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p>различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; владеть простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</p> <p>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</p> <p>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.</p>
---	---

**Мир наших вещей. Натюрморт. 7 часов.**

<p>Композиция. Натюрморт. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.</p>	<p><b>Видеть</b> конструктивную форму предмета, <b>владеть</b> первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);  <b>изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; <b>создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; <b>строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; <b>характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; <b>передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; <b>создавать</b> творческие работы по выполнению графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; <b>выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; <b>осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте; <b>уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении; <b>характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы; <b>осваивать</b> основные правила объемного изображения; <b>знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII – XVIII веков; <b>выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта; <b>участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	---

### Понимание смысла деятельности художника. 13 часов.

<p>Портрет. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин). Изображение</p>	<p><b>Различать и характеризовать</b> виды портрета; понимать и характеризовать основы изображения головы человека; <b>пользоваться</b> навыками работы с доступными скульптурными материалами; <b>видеть и использовать</b> в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; <b>использовать</b> графические материалы в работе над портретом; <b>использовать</b> образные возможности освещения в портрете; <b>пользоваться</b> правилами схематического построения головы человека в рисунке; <b>называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; <b>владеть</b> навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; навыками понимания особенностей восприятия скульптурного образа; навыками лепки и работы с пластилином или глиной; <b>рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных</p>
--	---

<p>фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден). Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	<p>произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; <b>владеть</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; <b>называть</b> имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; <b>называть и характеризовать</b> произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; <b>называть</b> имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; <b>уметь различать</b> виды портрета; <b>участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; <b>владеть</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы; <b>выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности в портрете; <b>участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.</p>
--	--

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 6 часов.**

<p>Сюжет и содержание в картине Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П.Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере, Н.К.Перих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; <b>объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; <b>узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; <b>перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно- тематической картины; <b>характеризовать</b> исторический жанр как идеальное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; <b>узнавать и характеризовать</b> несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; <b>характеризовать</b> значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; <b>рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; <b>называть</b> имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; <b>называть</b> имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; <b>понимать</b> особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; <b>активно воспринимать</b> произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, <b>понимать</b> изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</p>
---	--

<p>Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников В.Н.Бакшее в, Т.Н.Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я.Билибин, В.А.Милицhevский, В.А.Фаворский). Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.</p>	<p><b>определять</b> «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; <b>рассуждать</b> об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p><b>описывать и характеризовать</b> выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p><b>иметь представление</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милицhevский. В.А. Фаворский; <b>иметь</b> опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; <b>собирать</b> необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</p> <p><b>иметь представление</b> об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; <b>выполнять</b> художественные творческие работы по созданию стилизованных образов животных</p>
---	--

## Тематическое планирование – 7 класс

Содержание предмета	Основные виды учебной деятельности обучающихся
<p><b>«Дизайн и архитектура в жизни человека», 35 часов</b></p>	
<p><b>Конструктивное искусство и дизайн – 9 часов</b></p>	
<p>Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Искусство полиграфии. Специфика изображений в полиграфии Типы изображения в полиграфии</p>	<p><b>Систематизировать и характеризовать</b> основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; <b>распознавать</b> объект и пространство в конструктивных видах искусства; <b>понимать</b> сочетание различных объемов в здании; <b>понимать</b> единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; <b>применять</b> навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); <b>создавать</b> композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; <b>создавать</b> практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; <b>получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; <b>выделять</b> признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; <b>понимать</b> специфику изображения в полиграфии; различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); <b>различать и характеризовать</b> типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); <b>проектировать</b> обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; <b>создавать</b> художественную композицию макета</p>

(графическое, живописное фотографическое, компьютерное).	книги, журнала; <b>использовать</b> навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); <b>создавать</b> композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; <b>применять</b> творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; <b>создавать</b> с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами
--	--

#### **Город и человек – 4 часа.**

Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</p> <p><b>понимать</b> тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</p> <p><b>различать</b> образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</p> <p><b>характеризовать и различать</b> малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</p> <p><b>понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</p> <p><b>осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</p> <p><b>применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</p> <p><b>работать</b> над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);</p> <p><b>использовать</b> выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</p> <p><b>понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города;</p> <p><b>создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p><b>сметь</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.).</p>
--	---

#### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 5 часов.**

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII – XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Моделируя себя — моделируешь мир	<p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</p> <p><b>характеризовать</b> основные школы садово-паркового искусства;</p> <p><b>понимать</b> основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</p> <p>называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</p> <p><b>понимать</b> основы краткой истории костюма;</p> <p><b>характеризовать и раскрывать</b> смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</p> <p><b>применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</p>
---	--

	<p><b>отражать</b> в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; <b>использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; <b>создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; <b>понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д.; <b>создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы; <b>понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться»; <b>уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>
--	--

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв. – 9 часов**

<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву. Изобразительное искусство «бунтшного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	<p><b>Узнавать и характеризовать</b> памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; <b>различать</b> итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля; <b>характеризовать и описывать</b> архитектурные особенности соборов Московского Кремля; <b>различать и характеризовать</b> особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; <b>узнавать и описывать</b> памятники шатрового зодчества; <b>характеризовать</b> особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; <b>раскрывать особенности</b> новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; <b>работать над проектом</b> (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; <b>различать</b> стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; <b>создавать</b> с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; <b>работать</b> над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); <b>использовать</b> выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; <b>сравнивать, сопоставлять и анализировать</b> произведения живописи Древней Руси; <b>рассуждать</b> о значении художественного образа древнерусской культуры.</p>
--	---

### **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVII – XIX вв. – 3 часа.**

<p>Классицизм в живописи и архитектуре. Искусство барокко. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; <b>использовать</b> в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX</p>
---	--

	<p>веков;</p> <p><b>выявлять и называть</b> характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;</p> <p><b>характеризовать</b> признаки и особенности московского барокко;</p> <p><b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p> <p><b>использовать</b> навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</p> <p>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</p> <p><b>характеризовать</b> стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; <b>называть</b> имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</p> <p><b>создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</p> <p><b>узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</p> <p><b>узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; <b>осознавать</b> главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</p>
--	--

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества – 2 часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.	<p><b>Анализировать</b> художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; культуре зрительского восприятия;</p> <p><b>характеризовать</b> временные и пространственные искусства; <b>понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом; <b>характеризовать</b> крупнейшие художественные музеи мира и России; <b>получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира</p>
--	---

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства – 3 часа**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Изобразительная природа экранных искусств. Художественная фотография	<p><b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. понимать основы сценографии как вида художественного творчества; <b>понимать</b> роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); <b>различать</b> особенности художественной фотографии; выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); <b>понимать</b> изобразительную природу экранных искусств;</p> <p><b>характеризовать</b> принципы киномонтажа в создании художественного образа; различать понятия: игровой и документальный фильм; <b>называть</b> имена мастеров</p>
---	--

российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; понимать основы искусства телевидения; **понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; **применять** в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; **добиваться** в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; **использовать** элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; **применять** в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.; пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; **понимать** и объяснять синтетическую природу фильма; **применять** первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; **применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра; использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; **применять** сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; **смотреть и анализировать** с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; **реализовывать** сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.